



Сокровище

Страна:
США

Хронометраж:
109 минут

Год:
2009

Жанр:
драма

- Трейлер (<http://www.leopart.biz>)
О фильме

Жизнь трудна. Жизнь коротка. Жизнь болезненна. Жизнь богата возможностями. Жизнь это ... сокровище.

1987 год. В Нью-Йорке, в квартале Гарлем живет Клэрис Джонс, «Сокровище» (Гэбори Сайдиб). Это неграмотная, страдающая ожирением 16-летняя чернокожая девочка. У нее крайне неблагополучная семья. Ее отец, Карл, уже дважды ее насильничал, и она рожала от него детей. Ее постоянно — как физически, так и психически — изводит ее безработная мать Мэри (Мо'Ник). Семья живет в многоквартирном доме и существует на пособие по безработице. У ее первого ребенка, «Монго» (сокр. от «Монголоид») — синдром Дауна, и о нем заботится бабушка.

Во время второй беременности девочку временно исключают из школы. Ее директор, миссис Лихтенштейн (Ниэлла Гордон), устраивает ее в альтернативную школу, надеясь таким образом изменить жизненный путь девочки. Выход из травмирующих психику повседневных ситуаций, девочка ищет, погружаясь в мир грез и фантазий. Когда отец насильничает ее, она смотрит в потолок и представляет, что ее снимают на видео: она кинозвезда и находится в центре всеобщего внимания. Разглядывая фотографии в альбоме, она воображает, что снимки с ней разговаривают (ее мать на фотографии обзывает ее сукой, после чего мать появляется в реальном мире и грубо разрушает ее дневные грезы).

Глядя в зеркало, девочка «видит» симпатичную, стройную, белую девушку-блондинку. Ее сознание воспроизводит иной мир, в котором ее любят и ценят.

Под влиянием своей новой учительницы, мисс Рэйн (Паула Пэттон), девочка начинает учиться читать. Кроме того, она общается с социальной работницей, миссис Уайс (Мэрайа Кэри), которая ненароком узнаёт правду об ее отце (однажды девочка сболтнула ей: «Папа сделал мне ребенка»).

Сокровище рождает второго ребенка, мальчика, и называет его Абдулом. После того, как ее мать нарочно роняет 3-х дневного малыша и начинает бить дочь, та дает матери сдачи. В ходе потасовки ломается скудная обстановка квартиры и телевизор, который только и скрашивает их невеселую жизнь. Девочка хватается ребенка и бежит из квартиры, едва не угодив под телевизор, который летит ей вслед. Спасаясь от холода, девочка с младенцем забираются в классную комнату, где утром их обнаруживает мисс Рэйн. Учительница на первое время поселяет юную мать с ребенком в своей квартире

(мисс Рэйн живет там со своей любовницей-лесбиянкой), после чего устраивает их в Медицинский реабилитационный центр, где Сокровище, продолжая учиться, воспитывает Абдула.

На встрече с социальной работницей девочка задает ей вопрос: «А ты то сама какого цвета, чернокожая, или типа испанка?». Та отвечает: «А ты как думаешь?» Пока девочка размышляет, что ей ответить, соц-работница предлагает ей выпить апельсиновой газировки. У торгового автомата одна девушка (или само Сокровище? В тексте the young girl) выкрадывает у социальной работницы ее (Сокровища? Или вообще все документы соц-работницы?) папку с документами. Сокровище подробно излагает своим товарищам по классу содержание своей папки и начинает новую жизнь. Через несколько дней в Реабилитационный центр приходит мать Сокровища сообщить ей, что ее отец умер от СПИДа. Мать интересуется, вернется ли девочка домой, но та молча уходит.

Потом, в школе, Сокровище сообщает классу, что у нее — положительный анализ на ВИЧ, а у ее ребенка — отрицательный. У нее нервный срыв, и она в отчаянии жалуется на ужасную жизнь и на то, что никто ее не любит. Однако мисс Рэйн ее утешает и говорит ей, что ее любит она (мисс Рэйн) и ее сын Абдул.

В последний раз Сокровище видится со своей матерью в офисе миссис Уайс. Та просит мать рассказать о дурном обращении, которое довелось испытать ее дочери (Сокровищу). Мэри признается, что дурно обращалась с дочерью из-за того, что ее муж (ныне покойный) всегда предпочитал заниматься сексом не с ней, а с дочерью, а это разбивало ее материнское сердце. Соц-работница не в силах скрыть своего возмущения, а Сокровище встает, заявляет матери, что больше никогда не захочет ее видеть, и уходит.

Сокровище продолжает жить в Реабилитационном центре и строит планы на будущее: она хочет пройти предварительный обще-образовательный тест.

Режиссер

Ли Дэниэ

Авторы сценария

Джеффри Флетчер (сценарий)
И Сапфир (автор романа)

В ролях

Гэбори Сайдиб — *Сокровище*
Мо'Ник — *Мэри*
Паула Пэттон — *Мисс Рэйн*
Мэрайа Кэри — *Миссис Уайс*

Шерри Шеперд — *Корнрауз*
Ленни Кравитц — *Санитар Джон*
Стефани Эндужар — *Рита*
Чайна Лэйн — *Ронда*
Эмина Робинсон — *Жермэн*
Ксоша Рокермор — *Джоан*
Энгелик Замбрана — *Консуэло*
Ант Дот — *Малышка (Тутси)*
Ниэлла Гордон — *Миссис Лихтенштейн*
Грэйс Хайтауэр — *Соц-работница*
Бэррет Хелмс — *Том Круз*

Пресс-кит
Трейлер

VTS_01_1.m4v.zip (http://www.leopart.bizhttp://www.elephanteyefilms.com/client/VTS_01_1.m4v.zip)

(20 МБ)
Постер

PreciousOneSheet.zip (<http://www.leopart.bizhttp://www.elephanteyefilms.com/client/PreciousOneSheet.zip>)

(198 МБ)
Второй постер

Mechanical.zip (<http://www.leopart.bizhttp://www.elephanteyefilms.com/client/Mechanical.zip>)

(46 МБ)
Третий постер

PreciousPoster3.zipp (<http://www.leopart.bizhttp://www.elephanteyefilms.com/client/PreciousPoster3.zipp>)

(165 МБ)
Четвертый постер

Precious4.jpg (<http://www.leopart.bizhttp://www.elephanteyefilms.com/client/Precious4.jpg>)

(4 МБ)
Постеры на русском

jgspreciousrus.rar (<http://www.leopart.bizhttp://www.leopart.biz/upload/jgspreciousrus.rar>)

(9 МБ)
Отзывы о фильме

«Такое ощущение, что стал свидетелем рождения души»

Оуэн Гляйбермэн, Entertainment Weekly.

«Будоражит так, что глаз не оторвешь!»

Скотт Фаундэс, LA Weekly

«Этот фильм нельзя пропустить, ибо под его грубой оболочкой скрывается дерзновенно вдохновляющий духовное песнопение; это редкостный экстаз человеческого возрождения, это повесть о том, как на мрачных улицах Гарлема можно найти подлинное сокровище»

Мэри Корлис, Time.

«Блестящая актерская работа Мо'Ник! Она здесь настоящее откровение! Номинация на Оскар гарантирована!»

Скотт Мантц, Access Hollywood

О романе

Книга, на основе которой снят этот фильм, вышла в 1996 и называлась тогда «Натиск: роман». Первоначально фильм назвали «Натиск: на основе романа Сапфир». Но в феврале 2009 название фильма изменилось, Сокровище: на основе романа Натиск, автор Сапфир (2009). Это было сделано, чтобы фильм не путали с одноименным фильмом (Натиск) жанра экшн, тоже вышедшем в 2009. Когда в 2009 роман был переиздан, его выпустили в наборе с фильмом (в красочной упаковке с кадрами из фильма). Это довольно часто проделывают с книгами, по которым были сняты фильмы. Однако в этом случае необычно то, что из-за фильма изменилось и прежнее название романа. Он теперь стал называться так: «Сокровище: на основе романа «Натиск» Сапфир», хотя это все тот же роман Сапфир «Натиск».